

LIVRES COMPTINES

Les poules

L'était une 'tite poule...

L'était une p'tite poule rousse

Qui allait pondre dans la brousse

Pondait un p'tit coco

Que l'enfant mangeait tout chaud.

L'était une 'tite poule bleue qui allait pondre quand il pleut...

L'était une 'tite poule grise Qui allait pondre dans l'église...

L'était une 'tite poule noire Qui allait pondre dans l'armoire...

L'était une 'tite poule blanche Qui allait pondre sur une branche...

L'était une 'tite poule beige, qui allait pondre dans la neige...

L'était une 'tite poule brune, qui allait pondre dans la brune...



- Livre en tissu, se lisant à la verticale. On peut le lire dans un sens où dans un autre. Livre voulu interactif avec du mouvement (les poules se déplacent ...) modulable et avec un format original pour faciliter la manipulation.

- La poule de la couleur est scratchée sur la page supérieure où le tissu uni est de la même couleur que la poule.

La poule vient «pondre» dans l'illustration de la page inférieure. Elle se pose dans une «cache» pendant que l'on chante.

- La pluie est symbolisée par des rubans bleus que l'on peut agiter pour créer du mouvement.

- Les poules peuvent être utilisées comme objet pour d'autres comptines (ex: une poule sur un mur, quand trois poules vont au champ ...)

- On peut aussi s'amuser à retrouver l'illustration de chaque poule en donnant une poule à chaque enfant, en les posant au sol, en les mettant dans un nid devant soi.

- La première de couverture annonce le thème par le tissu avec les poules sous le titre.

- La dernière poule est celle qui pond sur la lune, ce qui peut clôturer la lecture du livre comptine puisque c'est la nuit (Chut! Plus un bruit!)



Coccinelle – Demoiselle

Toile enduite en lin choisie pour faciliter les manipulations de ce livre au format vertical.

Couleurs pastel et illustrations rappelant les illustrations japonaises (formes épurées, couleur pastel: rose, bleue, écru). Univers serein, calmes, zen, apaisé.

La coccinelle sort de sa cachette à la première de couverture. Elle se met sur le doigt. Son vol est symbolisé par des lignes de couture de fil noir, que l'on peut suivre avec la coccinelle pour ouvrir la page suivante.

J'ai voulu symboliser les points de la comptine ainsi:

les points blancs => Fleurs (perce neige)

rouges=> Pommier (pommes)

noirs => Arbre (sureau)

Les pois (forme ronde) se retrouvent dans la première et la dernière de couverture, et dans les illustrations, et sur la coccinelle. Il y a aussi des points/blancs, rouges, noirs sur les tissus.



Farfallina

Comptine traditionnelle italienne, les couleurs vives et chaudes ont été choisies pour l'illustration des pages, en opposition au papillon qui est blanc, ce qui le met en valeur dans la page. L'œil est «attiré» par le papillon blanc.

- Le papillon est rigidifié, cousu en son centre. On peut ainsi faire bouger ses ailes, ce qui crée du mouvement et permet de faire une pause quand on chante en agitant ses ailes avant de tourner la page.

Ex: «Vola là» on peut marquer un temps d'arrêt et faire bouger les ailes du papillons avant de continuer.



Le Loup

La comptine «Promenons nous dans les bois» a été réalisée à partir de deux coussins moelleux de grand format qui s'ouvrent comme un livre. Cela donne un côté moelleux, cocon et doux à ce support. Le format grande taille a été choisi pour permettre aux enfants une manipulation facile, possible à plusieurs. Ce format permet aussi de valoriser le visuel (formes, couleurs).



Recto: Mosaïque de tissus qui sont les mêmes que les habits du loup.
Contraste visuel.

Verso: Pochette pour y mettre un livre, un attribut, un objet,,

Intérieur: Le loup est d'un côté et ses habits accrochés au fil à linge sont de l'autre côté (culotte, tee shirt, pantalon, pull, chapeau, chaussettes, chaussures), On peut imaginer que le vent a envolé les habits du loup, qu'il les fait sécher parce qu'il a pris la pluie et que maintenant il a froid,,il faut l'aider à se rhabiller!

Proposition animation:

Ces coussins peuvent servir (fermés) pour s'asseoir, ou y poser les autres livres. Une pochette au dos permet d'y cacher un livre ou un accessoire en lien avec le loup, par exemple, le livre Loup! de O. Douzou peut introduire l'animation avant d'ouvrir le coussin. On peut y cacher des légumes, fruits en tissu ou un habit qui se serait envolé trop loin (parapluie, serviette...)! On peut habiller ou déshabiller le loup en faisant sécher ses vêtements! Attention: Bien nettoyer régulièrement les velcros car le tissu se met dans les griffes du velcro.

Possibilité de jeu autour des tissus du recto (mosaïque) qui ont été utilisés pour coudre les habits du loup => retrouver quel habit est de ce motif/couleur.



Qui se cache... (Corinne Albaut)

- Livre en toile enduite uni, pour plus de tenue à la manipulation. Format carré. A l'intérieur, il comporte des caches: effet de rime avec le texte et de surprise avec les caches (que va t-on découvrir derrière?).

- Utilisation de la broderie à la main, avec un contraste recherché dans les couleurs choisies, formes évidées (comme un pochoir) et cousues.

- Texte de gauche «Qui se cache dans... ce mot est cousu sur le tissu de la même couleur que les pages.

Ex: «sapin» est cousu sur un même tissu vert que la page.

Le texte est cousu sur un tissu que l'on va retrouver dans ce qui est caché. Cela va amener l'objet ou le personnage caché ... donne un indice.

Effet contraste recherché

Caché/découvert => surprise

Rime // texte

Illustration de la nature (bruyère, houx, sapin ...)

Pages aux mêmes couleurs que le végétal => stylisé de manière minimaliste. J'ai repris la forme et la couleur du végétal.

Ex: page jaune/ blé symbolisé par une tige et des arrondis tout le long de la tige=> Blé

vert=> Sapin

fuchsia=> Bruyère

rouge=> Houx

blanc=> Muguet

Animation en parallèle:

Autour des - odeurs (muguet, sapin ...)

- textures (Blé, houx ...)

- fêtes (sorcière: Halloween, Houx/Sapin: Noël, Blé: été)

- couleurs (jaune, vert, rouge, blanc ...)

- saisons

- végétal

- Différentes textures, odeurs, formes.



5 Petits moutons

*Cinq petits moutons qui couraient dans la neige,
Tout blancs, tout blancs le joli manège
Cinq petits moutons qui couraient dans la neige,
Y'en a un qui fond: il reste quatre petits moutons!*

*Quatre petits moutons qui couraient dans la neige,
Tout blancs, tout blancs le joli manège
Quatre petits moutons qui couraient dans la neige,
Y'en a un qui fond: il reste trois petits moutons!*

*Trois petits moutons,,,
Deux petits moutons,,,*

*Un petit mouton qui courait dans la neige,
Tout blanc, tout blanc le joli manège
Un petit mouton qui courait dans la neige,
Y'en a un qui fond,, ,y-a plus d'petits moutons!*



Livre plutôt tactile autour du blanc, où différentes matières ont été cousues pour la couverture, l'intérieur, et les cinq moutons. La fourrure blanche rappelle la laine des moutons dès la couverture, l'intérieur est composé d'un paysage blanc gris écru symbolisant une prairie.

Les cinq moutons rembourrés sont composés de cinq matières douces différentes (voilage, laine, tissus, pompons) facile à attraper, manipuler, malaxer pour l'enfant. On peut retrouver la matière de ces moutons dans le paysage (Jeu tactile)

Proposition d'animation:

On ouvre le livre et les cinq moutons sont «posés» sur le paysage. Dès que l'on chante «y en a un qui fond» on fait passer le mouton de son choix derrière le livre, c'est à dire sur la couverture, grâce au ruban sur lequel il est cousu. Cela rappelle les jeux de «coucou beuh», «caché-apparu», On peut aussi chanter la comptine dans l'autre sens: il n'y a aucun mouton et on les fait apparaître au fur et à mesure de la comptine, en changeant les paroles.