

CUBES A HISTOIRES

(Faces « jardin », « arbre/forêt »)

Matériel : Un lot de 6 cubes

Une trame d'animation

Durée : environ 35mn

Bibliographie proposée

Toujours rien, Christian Voltz ou *Une p'tite graine*, Cecil Kim et Chiara Dattola

La chenille qui fait des trous, Eric Carle ou *Le rêve d'une petite chenille*, Sheridan Cain et Jack Tickle

Pourquôôôô, Voutch ou *La grenouille à grande bouche*

Petit clown. L'arbre. Jacques Duquennoy

L'arbre généreux, Shel Silverstein et/ou *Nouveaux contes nature. L'histoire du vieux chêne*.

Pascale Hédelin

Petit ours brun se promène dans la forêt, Danièle Bour

Boucle d'or et les trois ours, Orianne Lallemand et Marianne Dubuc

Le plus malin, Mario Ramos (ou autre livre de loup)

Perdu !, Alice Brière-Haquet et Olivier Philipponneau

Matériel éventuel, en plus des cubes à histoires

- des cailloux ou des galets
- des glands (vrais ou faux)
- un ou deux papillons (de déco ou en origami)
- des marionnettes ou petites peluches (grenouille, cerf, lapin, chenille, requin)
- une pomme
- 3 récipients type bol ou mug de taille différente

Préparation :

Cacher

- un papillon derrière le livre *Le rêve d'une petite chenille*
- la marionnette ou peluche grenouille dans un des cubes « gouttes » ou face bleue
- un gland dans l'arbre/buisson
- marionnettes cerf et lapin dans une poche, marionnette requin dans l'autre – (un papillon dans l'arbre)

Avoir semé des feuilles (pour la déco), des glands et des cailloux qui vont jusque derrière votre scène (c'est-à-dire derrière les cubes en fin de séance).

Face jardin

Chanter en installant les deux cubes « terre »

« J'ai descendu dans mon jardin, J'ai descendu dans mon jardin, Pour y cueillir du romarin.

Gentil coquelicot mesdames, gentil coquelicot nouveau. »

Toujours rien, Christian Voltz / Une p'tite graine, Cecil Kim et Chiara Dattola

D'abord, on plante dans la terre (mettre une graine ou le doigt dans un cube « terre » pour Toujours rien)

Il faut arroser / la pluie arrose la petite graine → ajouter un ou les deux cubes « gouttes »

La graine sort de terre → mettre un cube herbe

(puis l'enlever pour Toujours rien)



Enlever les cubes « herbe » et « gouttes » en chantant. Disposer les deux cubes « gouttes » ou deux cubes à face bleue l'un à côté de l'autre. Mettre les deux cubes « terre » proche l'un de l'autre pour la suite. Éventuellement, diffuser un son de pie qui jacasse.

« Y' a une pie dans l'poirier,

J'entends la pie qui chante, Y'

a une pie dans l'poirier,

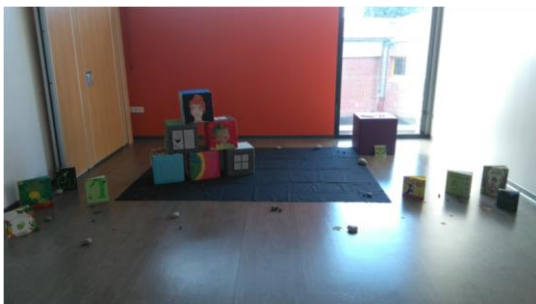
J'entends la pie chanter.

J'entends, j'entends, j'entends la pie qui chante,

J'entends, j'entends, j'entends la pie chanter. »

La chenille qui fait des trous, Eric Carle / Le rêve d'une petite chenille, Sheridan Cain et Jack Tickle

Les cubes sont disposés ou éparpillés sur la scène, peu importe la face visible pour le public.



Sortir le papillon qui était caché derrière le livre (Le rêve d'une petite chenille) ou faire voler le livre (La chenille qui fait des trous) en chantant Pimpanicaille jusqu'à la mare.

*« Pimpanicaille, le roi des papillons, Se
faisant la barbe,*

Se coupa le menton.

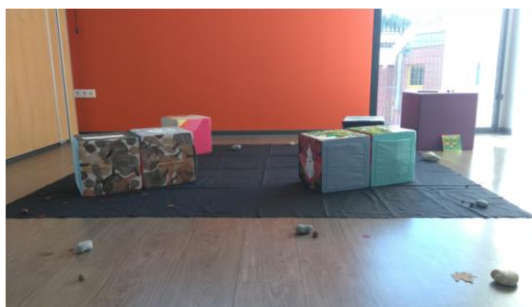
1, 2, 3 de bois ; 4, 5, 6 de buis ;

7, 8, 9 de bœuf

10, 11, 12 de bouse,

Va-t-en à Toulouse ! »

*Sortir la grenouille de la mare ou proposer à
enfant de regarder ce qu'il y a dans la mare.*



un

Pourquôôôâ, Voutch / La grenouille à grande bouche,

Avec une marionnette grenouille ou une petite peluche (ou les deux)

Rapprocher les deux cubes « terre ».

Commencer la lecture du Petit Clown.

Petit clown. L'arbre. Jacques Duquennoy

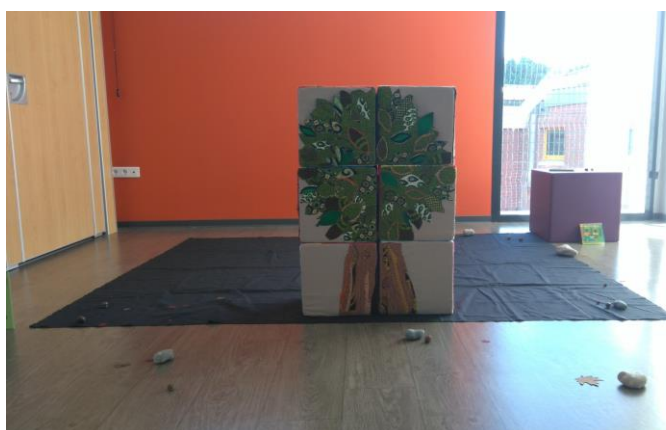
Page : « Je plante une graine » → mettre un gland dans la terre

Page : « ...et je l'arrose » → mettre les cubes « gouttes » par-dessus

Page : « [...] J'attends qu'elle pousse » → poser les cubes « herbe » par-dessus

Page : « et qu'elle devienne... » → transformer le tout en arbre

(Page : « C'est la petite chenille... Elle s'est transformée en papillon ! » → faire voler un papillon)



Face arbre

L'arbre généreux, Shel Silverstein

« 1, 2, 3 je m'en vais au bois 4,

5, 6 cueillir des cerises

7, 8, 9 dans mon panier neuf
10, 11, 12 elles seront toutes rouges »

Son de la forêt

Nouveaux contes nature. L'histoire du vieux chêne. Pascale Hédelin

Au cours de l'histoire, saisir un gland quand le vieux chêne raconte le début de son histoire. Puis, prendre un gland dans l'arbre quand le petit chêne se demande s'il ne vient pas du vieux chêne.

Face forêt

Installer la cabane puis positionner vos marionnettes cerf et lapin. (Arrêter les sons et commencer la comptine).

« Dans sa maison un grand cerf

Regardait par la fenêtre

Un lapin venir à lui

Et frapper ainsi

Cerf, cerf, ouvre-moi

Ou le chasseur me tuera

Lapin, lapin, entre et viens

Me serrer la main. »

Cacher le cerf et le lapin derrière la cabane



Petit ours brun se promène dans la forêt, Danièle Bour

(Arrêter le son de la forêt)

« Promenons-nous dans les bois

Pendant que le loup n'y est pas

Si le loup y était

Il nous mangerait Mais

comme il n'y est pas Il

nous mangera pas.

Loup, y es-tu ?

Que fais-tu ?

M'entends-tu ? »

Demander aux enfants s'ils voient un loup.

Le plus malin, Mario Ramos

(Sortir la marionnette requin)

Boucle d'or et les trois ours, Orianne Lallemand et Marianne Dubuc

Ne pas hésiter à jouer avec les cubes, se cacher derrière, passer au-dessus, etc.

Perdu !, Alice Brière-Haquet et Olivier Philipponneau

Chanter, de plus en plus bas, en suivant les petits cailloux jusque derrière les cubes.

*« Dans la forêt lointaine On
entend le coucou
Du haut de son grand chêne
Il répond au hibou*

*Coucou hibou
Coucou hibou
Coucou hibou coucou
(bis) »*