

## MALLES THEMATIQUES

### Sélections de Livres & Livres Jeux

#### LAND-ART

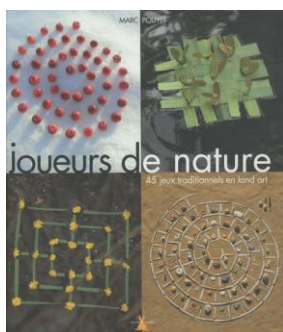


## Cahier de jeux Land Art pour adultes

POUYET Marc

Editions Plume de Carotte

Envie de détente, les pieds dans le sable ou à la terrasse d'un café ? Attrapez juste un crayon, ce cahier de jeux est fait pour vous, avec ses sudoku, ses labyrinthes, ses coloriations et ses mots fléchés. Mais méfiez-vous... Ces pages vont aussi vous emporter sur les rives d'une rivière fraîche, dans un champ parfumé ou encore à l'ombre d'un grand chêne. Et vous n'aurez alors de cesse que de trouver des éléments naturels pour jouer une partie de dames végétales, de cible printanière, de dominos de l'été... Alors allez-y : griffonner ce cahier, posez-le au sot, utilisez-le, découpez-le... et laissez-vous porter par la magie du land art !



## Joueurs de nature.

## 45 jeux traditionnels en land art

POUYET Marc

Editions Plume de carotte

Marelles, loterie, dominos, quilles, toupies, échecs, billes... Rappelez-vous, nous y avons tous joué. Grâce à cet ouvrage, nous vous proposons de les fabriquer vous-mêmes... avec des éléments de la nature ! Cette nature qui nous offre une telle variété de matières, de couleurs, et de formes, idéale pour s'amuser et créer ses propres jeux, naturels bien sûr ! Et il y en aura pour tous les goûts : ceux qui aimeront construire, de leurs mains, leurs supports ludiques... Ceux qui attendront patiemment que cette étape soit passée, pour pouvoir enfin jouer... Et ceux qui se contenteront du plaisir des yeux en parcourant les pages très illustrées de ce beau livre. Alors, que

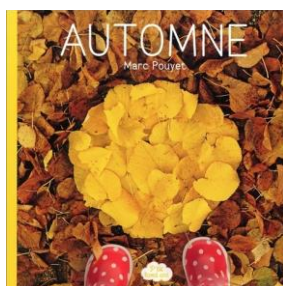
vous soyez un astucieux bricoleur, un joueur dans l'âme, ou un lecteur contemplatif, lancez-vous et devenez un "Joueur de nature" !



## Hiver

POUYET Marc  
La Salamandre

Marc Pouyet invite les tout-petits à une balade land art dans la nature... Cette série de quatre imagiers devient alors un formidable outil d'éveil à partager en famille. Comment ne pas s'émerveiller face aux réalisations de Marc Pouyet lorsqu'il "dessine" sur la neige avec des chatons de noisetiers, créant ainsi de drôles d'animaux tout en rondeur ? Au fil de ses promenades, l'artiste glane des éléments naturels et se laisse aller à l'inspiration. Il en résulte une série de tableaux ou d'objets éphémères qui ne peuvent laisser indifférent. Jeux de cailloux colorés, spirale de cônes de cèdre, glaçon de feuilles, étoile de neige, bouquet de plumes... : les tout-petits vont découvrir une multitude de formes, de couleurs, et de trésors naturels. Ces imagiers sont aussi une invitation à toucher les images du bout des doigts, à ressentir la nature, et pourquoi pas à raconter des histoires ! Grâce aux magnifiques photos, à la fois poétiques et joyeuses, nous partons en voyage dans la nature où les saisons défilent en douceur, où les plantes laissent place à l'imagination et à la créativité artistique. Ces oeuvres, simples à réaliser, seront source d'inspiration pour qu'une fois le livre fermé, petits et grands n'aient qu'une envie : partir à la rencontre de la nature et s'essayer à la création. Devenir à leur tour de vrais artistes de nature !

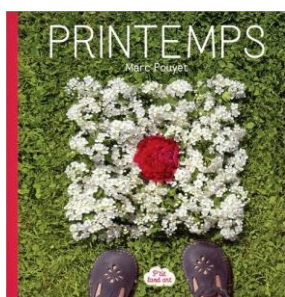


## Automne

POUYET Marc  
Editions Petite Plume de carotte

Comment ne pas s'émerveiller face aux réalisations de Marc Pouyet lorsqu'il fait d'un simple carré de mousse et de quelques chatons de peuplier un lit douillet sur lequel on aimerait bien s'allonger pour observer le vent dans les arbres ? Au fil de ses

promenades, l'artiste glane des éléments naturels et se laisse aller à l'inspiration. Il en résulte une série de tableaux ou d'objets éphémères qui ne peuvent laisser indifférent. Cube de plumes, sable zébré, étoile de feuilles, boucle d'herbe, artichauts équilibristes : les tout-petits vont découvrir une multitude de formes, de couleurs, et de trésors naturels. Ces imagiers sont aussi une invitation à toucher les images du bout des doigts, à ressentir la nature, et pourquoi pas à raconter des histoires ! Grâce aux magnifiques photos, à la fois poétiques et joyeuses, nous partons en voyage dans la nature où les saisons défilent en douceur, où les plantes laissent place à l'imagination et à la créativité artistique. Ces œuvres, simples à réaliser, seront source d'inspiration pour qu'une fois le livre fermé, petits et grands n'aient qu'une envie : partir à la rencontre de la nature et s'essayer à la création. Devenir à leur tour de vrais artistes de nature !

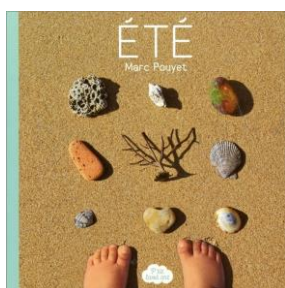


## Printemps

POUYET Marc

Editions Petite Plume de carotte

Un imagier land art pour les tout-petits... et les parents aussi ! Coussin de marguerites ensoleillées, tapis de fraises croquantes, rondes de feuilles sur l'eau... Une belle invitation à découvrir une multitude de formes, de couleurs et de trésors naturels !

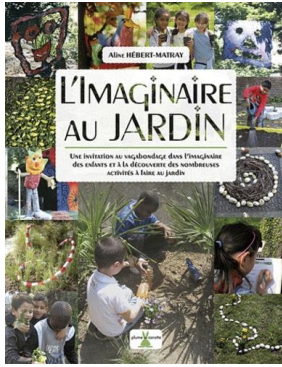


## Été

POUYET Marc

Editions Petite Plume de carotte

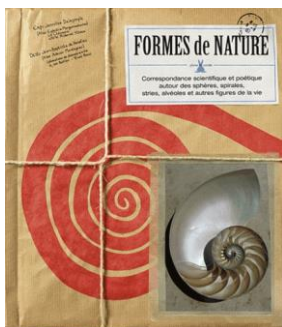
Un imagier land art pour les tout-petits et les parents aussi ! Pyramide de coquillages, tapis de plumes chatouilleuses, jeux de branches colorées dans l'eau... Une belle invitation à découvrir une multitude de formes, de couleurs et de trésors naturels.



## L'imaginaire au jardin.

Une invitation au vagabondage dans l'imaginaire des enfants et à la découverte des nombreuses activités à faire au jardin  
HEBERT-MATRAY Aline  
Editions Plume de carotte

Depuis plus de 10 ans, la direction des affaires culturelles de la ville d'Epinay-Sur-Seine conduit des projets pédagogiques et culturels autour des jardins sous la houlette d'Aline Hebert-Matray, avec dès le départ, le choix de l'art au jardin comme porte d'entrée. Une matière riche et variée a ainsi été collectée : des récits de visites de jardins célèbres, la découverte de festivals, des dessins d'enfants, des photos étonnantes, des ateliers d'écriture, des créations d'épouvantails et de drôles de petites bêtes, des poèmes, des sculptures, jusqu'à la conception et la réalisation de jardins. Un ensemble d'expériences et de pratiques, où le jardin est vu comme un lieu de création, de partage et d'expression. Ce livre, véritable synthèse de ces dix années de pratiques pédagogiques, montre que d'une expérience particulière, on peut tirer une démarche globale : celle de l'approche artistique et culturelle du jardin par et pour des enfants. Vaste et beau programme !

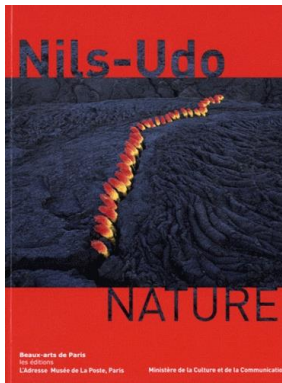


## Formes de nature.

Correspondance scientifique et poétique autour des sphères, spirales, stries, alvéoles et autres figures de la vie  
DALRYMPLE Jennifer  
Editions Plume de carotte

Quel lien entre un œil, une planète, une bulle de savon, les œufs d'une grenouille et une myrtille ? La forme ronde ; chacun de ces éléments qu'il soit végétal, animal ou minéral représente une sphère plus ou moins parfaite. Regardez autour de vous, la nature est faite de formes, des formes récurrentes, la sphère, l'étoile, les segments, les spirales... Les deux personnages de ce livre ont tenté parfois avec rigueur, parfois avec humour et poésie, de lister ces formes, de les

classer, et de leur donner un sens ou du moins une logique. Ces formes sont-elles l'expression d'un grand alphabet naturel ou le résultat d'une évolution sélective ? Ce livre vous propose deux visions différentes et parfois complémentaires des formes de la nature, l'une clairement scientifique, l'autre portée par la poésie et l'imaginaire. A travers un échange de lettres, le lecteur découvre les opinions et versions des deux personnages. Une illustration très riche (peintures, photographies, images scientifiques) permet d'accompagner les propos et offre un second dialogue graphique du sujet.



## Nils-Udo - Nature.

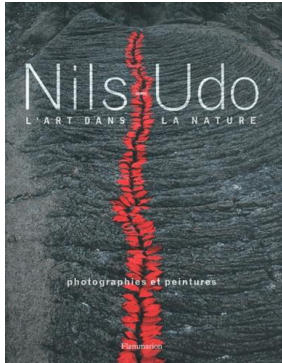
Edition bilingue français-allemand

RASLE Josette

ENSBA

Nils-Udo, né en 1937 à Lauf (Haute-Bavière, Allemagne), a grandi dans les paysages grandioses du Tyrol. Après des études de graphisme à Nüremberg, il effectue de nombreux voyages en Europe et au Moyen-Orient. C'est en Iran qu'il décide de devenir peintre. La nature avec laquelle il est en osmose depuis l'enfance devient sa thématique : « La nature est le thème de ma vie, mon art sort de cette expérience » répète-t-il sans cesse. Il s'établit à Paris en 1960 et débute la peinture. En 1969, il retourne en Haute-Bavière où il réside encore. En 1972, il renonce à la peinture car « la thématization de la nature, de façon quasi artificielle » lui donne le sentiment d'être dans une impasse. En 1972, il commence à travailler dans et avec la nature. Pionnier du land-art en Europe, Nils-Udo, « guidé par le génie des lieux et les matériaux collectés sur place », fait alors surgir des plantations, des installations minérales et végétales, souvent éphémères, de dimensions variables, qu'il compose comme un tableau, abolissant ainsi la frontière entre l'art et la nature. L'oeuvre achevée est immortalisée par la photographie qui lui donne un nouveau statut. « Nids géants », « portes » ouvrant sur l'inconnu, « maisons d'eau », « autels »... retournent à la terre pour y subir l'érosion du temps. En 1989, l'artiste amorce un premier retour à la peinture, tout en poursuivant ses installations in situ, mais c'est en 2004, qu'il se laisse « emporter par la force de ce

médium pour peindre dans un incendie de couleurs » des paysages fantastiques à la limite de l'abstraction.



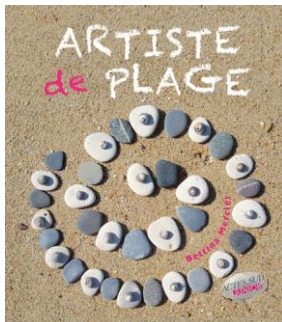
## Nils Udo : L'art dans la nature.

Photographies et peintures

NILS-UDO

Flammarion

" L'idée de planter littéralement mes oeuvres dans le décor de la nature, de les laisser en devenir une part, de les abandonner définitivement à elle, à ses cycles et à ses rythmes, d'un côté me procurait une profonde sérénité, et de l'autre engendrait des états d'âme presque euphoriques, tant me paraissaient inépuisables les possibilités et les sujets nouveaux qui m'étaient offerts ". Nils-Udo



## Artiste de plage

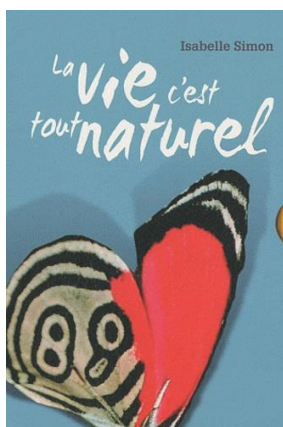
MERCIER Bettina

Actes Sud Junior

Dessiner sur le sable, empiler des galets ou de jolis coquillages, c'est simple et tellement beau ! Ce livre d'activités propose une initiation à l'art éphémère sur la plage pour les petits et les plus grands.

Bettina Mercier raconte : "Quand je travaille sur la plage, les enfants, plus que les parents, sont intéressés par ce que je fais, ils viennent naturellement voir et me parler. Un jour, une petite fille m'a dit : « C'est ton travail de faire ça ? C'est chouette ! » Souvent, je m'arrête et je leur montre comment ils peuvent eux aussi faire des choses simples avec tels ou tels coquillages. Quand les parents veulent bien s'arrêter plus longtemps, ils essaient eux aussi d'empiler des cailloux ou de créer une petite composition à quelques pas de moi..." Les enfants découvriront comment réaliser de grandes spirales sur le sable, dessiner avec des coquillages, fabriquer des bateaux-plumes et construire des tours immenses. Quand Bettina Mercier dévoile ses secrets d'artiste, c'est tout un monde imaginaire et créatif qui se met en place. Féérique !





## La vie c'est tout naturel.

### Coffret 4 volumes

SIMON Isabelle

Critères Editions

Ce coffret jeunesse propose quatre ouvrages sur des thèmes de la vie, dans un esprit de petite philosophie simple, quatre courtes histoires qui racontent avec humour et poésie les joies et les difficultés que tous, petits et grands, nous rencontrons au fil de notre vie : La comédie de la vie (avec la famille cailloux), Une vie éphémère (avec la famille feuilles & branches), Une vie aventureuse (avec la famille coquillages) et Tranches de vie (avec la famille fruits). Un coffret haut en couleurs, grave et drôle, sérieux et léger, sans tabou car, la vie, c'est tout naturel !

Les personnages d'Isabelle Simon, réalisés avec des éléments naturels, expriment les sentiments de l'existence, le courage, l'entraide, la confiance, l'amour, la peur, la fierté, la joie, le soulagement, etc.

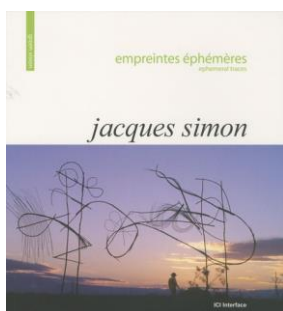


## Arbre des voyelles

PENONE Giuseppe

ENSBA

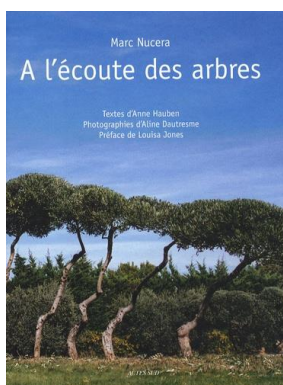
Cette œuvre de Giuseppe Penone, artiste issu de l'Arte Povera, est un moulage en bronze d'un chêne de 14 mètres de hauteur, installé après la tempête de 1999. L'arbre possède cinq branches majeures touchant le sol. A ces points de contact, le sculpteur a planté cinq arbres, d'essences différentes.



## Jacques Simon. Empreintes éphémères

SIMON Jacques  
ICI Consultants

Cet ouvrage montre le parcours polysémique de ce grand paysagiste français. Il présente, par des travaux représentatifs et certaines études inédites, sa relation au terrain, sa passion du végétal et sa préoccupation de l'humain : "on prend goût à la terre lorsque, attentif, tous les jours on se laisse surprendre".

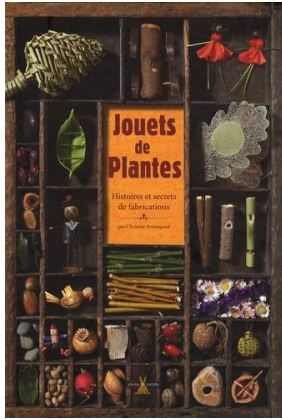


## A l'écoute des arbres

NUCERA Marc  
Actes Sud

Sculpteur du vivant végétal, Marc Nucera transforme les arbres en œuvres de land art. Toujours en mouvement, son travail est tout le contraire d'une taille qui figerait les arbres en dépit de leurs tendances naturelles. Ici, Les maîtres mots sont le respect du sujet, l'adaptation à l'environnement et l'harmonie avec le paysage. Chacune des œuvres de Marc Nucera est une expérience unique, propre au lieu. Sans plan préétabli, il observe, apprivoise, accompagne l'épanouissement de l'arbre, explore les relations qu'il entretient avec les végétaux voisins et avec le paysage dont il révèle l'essence : "Tout est là, dissimulé. Un noyau, une énergie, des multitudes de formes, un cœur qui bat. C'est riche, c'est infini. Il y a toujours un chemin pour aller plus loin à la rencontre de l'inattendu, de l'inconnu."





# JOUETS DE PLANTES. HISTOIRES ET SECRETS DE FABRICATIONS

ARMENGAUD Christine  
Editions Plume de carotte

Noix, coquelicot, sureau, blé, pomme, chardon, lierre... Autrefois, au fil des balades de " l'école buissonnière ", plus de 150 plantes, arbres, légumes et fruits étaient utilisés pour fabriquer des jouets au naturel. En quelques minutes, avec ce que leur offrait la nature, petits et grands se confectionnaient un sifflet, un petit bateau, une fronde, une poupée ou une couronne de fleurs. Au fil des décennies, tous ces jouets simples et gratuits sont tombés dans l'oubli. Pourtant, intemporels, ils n'appartiennent pas au passé : la nature continue toujours de nous offrir généreusement sa matière première pour les recréer éternellement. C'est ce que nous raconte Christine Armengaud au fil des pages de ce beau livre de mémoire : à travers son travail d'ethnologue depuis plus de 30 ans d'abord, qui lui a permis de recueillir témoignages et pratiques (elle sait les fabriquer ! ; à partir aussi de sa fabuleuse collection de jouets non manufacturés et de livres anciens illustrés pour enfants, rares témoignages visuels de cette richesse... Une richesse à redécouvrir, et à faire découvrir à nos enfants.

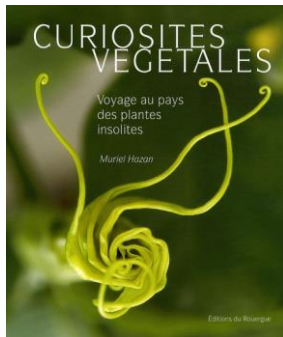


## Land Art avec les enfants

GÜTHLER Andreas  
Editions La Plage

Comment bien utiliser la neige, les baies, les fleurs, les galets, le bois flotté, etc. ? Comment assembler, tresser, " coller " tes matériaux naturels ? Comment choisir un paysage, stimuler sa créativité ? Comment fabriquer des outils ou photographier son œuvre ? Les auteurs nous dévoilent leurs secrets d'artistes de land art pour réussir un mandala géant, des empilements de galets, des compositions à base de feuilles d'automne... Ils proposent dans ce livre des réalisations simples ou des projets plus ambitieux à réaliser seul, en famille ou en groupe.

Expression créatrice, sens de l'observation, protection de l'environnement, jeu d'aventure... sont autant de points développés à travers une multitude d'exemples et de fiches-projets adaptés aux différents âges des artistes.

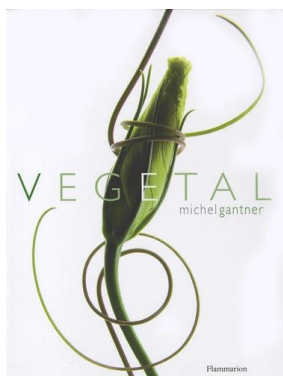


## Curiosités végétales. Voyage au pays des plantes insolites

HAZAN Muriel

Editions du Rouergue

Si proche et pourtant si méconnu le monde végétal est une véritable malle aux trésors que ce livre se propose d'ouvrir pour le lecteur. Une invitation à parcourir les quatre coins de la planète à la découverte des plus insolites représentants de la flore. Tout à la fois enfer et paradis, le monde étrange et mystérieux des plantes constitue un étonnant recueil d'élucubrations végétales comme seule la nature sait en produire, déchaînant sa créativité dans un foisonnement de formes, de couleurs, de textures et de motifs dont la subtile combinaison témoigne notamment des incroyables stratégies d'adaptation développées par les végétaux pour résister aux milieux les plus hostiles. Mais les plantes savent aussi être belles pour rehausser les espaces sauvages de la planète et, plus prosaïquement, nos parcs et jardins. Muriel Hazan convie ainsi le lecteur à un surprenant voyage imaginaire au cœur d'un univers qui mérite bien que l'on s'y attarde...



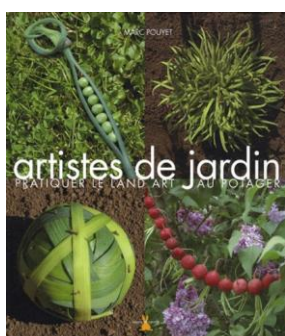
## Végétal

GANTNER Pierre

Flammarion

Arbres à soie, tulipes, perce-neige, jonquilles, narcisses, sabots de Vénus, lysianthus, fleurs de pommier, se révèlent ici sous un jour nouveau, plein d'étrangeté, pour apparaître comme autant de sujets d'étonnement et de surprise... le rouge des pavots, le bleu des fleurs de lotus, le jaune des

arums, la couleur éclatante des lamiers pourpres, ou des oiseaux de paradis se mêlent en un élégant ballet au vert des tiges et des feuilles pour rappeler l'aquarelle du dessinateur et éblouir les yeux. Grâce aux nouvelles techniques du numérique, Michel Gantner dévoile une nouvelle influence, qui n'est pas sans rappeler l'héritage d'Edward Steichen et de Karl Bloosfeldt ou la modernité des gros plans d'Edward Weston et la quête esthétique de Robert Mapplethorpe.

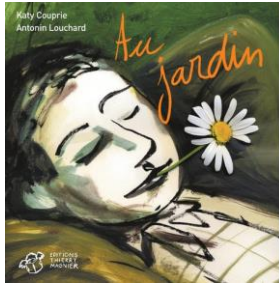


## Artistes de jardin. Pratiquer le Land Art au potager

POUYET Marc

Editions Plume de carotte

Radis, carotte, poireau, laitue, cerise, melon, pivoine, rose, ciboulette, muguet Le jardin nous offre ses trésors naturels pour créer et s'amuser ! Ce livre vous propose plus de 500 réalisations simples, non figuratives, à faire au fil de vos moments de détente et de jardinage, avec toutes les plantes que vous pouvez cultiver au jardin et au potager. Cela peut être pour le plaisir de devenir créateur et décorateur en quelques minutes, cela peut aussi être, avec des enfants, un formidable outil d'éveil sur tout ce que la nature nous offre au fil des saisons. Lancez-vous donc, sur les traces de Marc Pouyet, pour créer des rencontres entre les carottes et les râteaux!

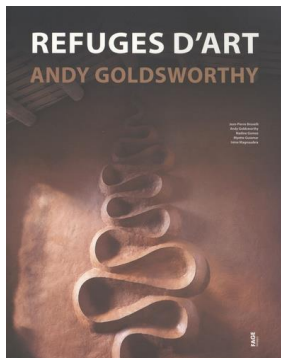


## Au jardin

COUPRIE Katy

Thierry Magnier Editions

Imagier sur la nature : des photographies en vis-à-vis avec des dessins pour une balade au jardin où se croisent flâneurs, marguerites, outils de jardinage, coccinelles. Mention du jury à la Foire internationale de jeunesse de Bologne.



## Refuges d'art. Avec 1 DVD

GOLDSWORTHY Andy

Fage Editions

Des cartes précises pour vous repérer en un coup d'œil. Refuges d'Art est un itinéraire pédestre d'une dizaine de jours imaginé par Andy Goldsworthy dans le pays dignois, sur le territoire protégé de la Réserve Géologique de Haute Provence. Reliant trois Sentinelles en pierres sèches taillées que l'artiste écossais a réalisées dans trois vallées, le trajet de 150 km à travers les montagnes emprunte d'anciens chemins et croise les traces d'une vie agricole autrefois intense. Le projet d'Andy Goldsworthy a été de rénover certains de ces bâtiments en ruines (chapelle, fermes, jas...) afin que les randonneurs puissent s'y abriter, et de créer dans chacun de ces Refuges d'Art une œuvre spécifique pérenne. Depuis 1999 et avec le soutien du musée Gassendi et de la Réserve Géologique de Haute Provence, six Refuges ont pu être réalisés. D'autres suivront, alliant de singulière façon l'art contemporain et la sauvegarde du patrimoine rural.



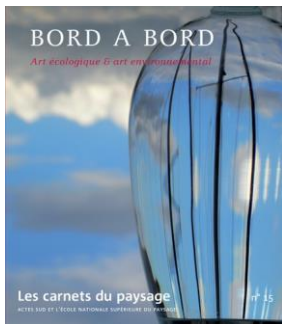
## Dialogues entre Nature et Architecture

VERSCHUEREN Bob

Editions Mardaga

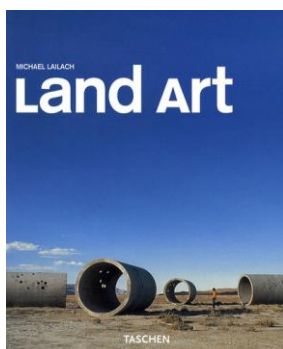
Artiste belge connu et exposé dans le monde entier, auteur de très nombreuses expositions et dont l'œuvre fait l'objet de

multiples catalogues, Bob Verschueren fait partie de la mouvance végétale, représentée entre autres par Nils-Udo et Andy Goldsworthy, mouvance qui fait suite au "Land Art" . Installations à l'intérieur ou à l'extérieur, wind painting, light painting, phytogravures, travaux séquentiels où le temps fait son oeuvre sur des matières périssables, Verschueren entretient un rapport très fort avec la nature et la matière, avec le temps et l'espace. Sa pratique artistique rejoint une réflexion écologique et philosophique qui lui donne une grande cohérence. Ses interventions en des endroits divers (gares, églises, musées, friches industrielles, galeries d'art ou en pleine nature) mettant en scène feuilles, branches, souches, mousses, légumes, champignons, marcs de café, épis de blé, pots en terre cuite, farine, pigments naturels, pierres ou galets racontent des histoires aussi passionnantes qu'éphémères, pleines de beauté étrange et de force.



## **Les carnets du paysage N° 15,** Automne 2007/hiver 2008 : Bord à bord. Art écologique & art environnemental TIBERGHIE Gilles A. Coédition Actes Sud/ENSP

Certains artistes contemporains ont développé leur oeuvre autour et à partir de la question de la nature et de sa préservation. Ces artistes travaillent avec des matériaux naturels, comme la terre, les roches, le bois, l'eau. Disposant parfois de vastes espaces, ils essaient d'en explorer les possibilités en prenant la terre elle-même comme élément et comme surface d'inscription. Ce numéro rassemble des analyses et des textes d'artistes, d'intellectuels et d'écrivains qui ont en commun de réfléchir et d'agir sur ce que nous pouvons appeler notre environnement, notre oekoumène, autrement dit la Terre, que nous ne savons peut-être plus vraiment habiter. Tout n'est pas paysage, mais le paysage est concerné par des questions qui touchent à la nature, à l'espace, à la représentation, à l'écologie, aux usages des éléments et des matières, à la poétique des formes. C'est cette dimension de l'identité du paysage que Les Carnets choisissent d'explorer ici.

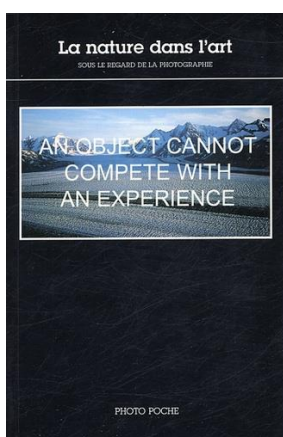


## Land Art

LAILACH Michael

Taschen

Dès le milieu des années 1960, des artistes aux Etats-Unis se mettent à concevoir des œuvres pour des endroits qui se situent en dehors du périmètre restreint des galeries et musées. Le titre d'un film de Gerry Schum devient alors l'appellation générique regroupant les œuvres artistiques inscrites dans le paysage, le terme " Land Art " étant l'abréviation de " Landscape Art " (art paysager). Les débuts du Land Art sont marqués par des signes et des traces éphémères dans des paysages vierges, qu'il s'agisse des déserts de l'Amérique ou des marais de l'Ecosse. Ces interventions sont suivies de spectaculaires sculptures de terre, souvent de dimensions gigantesques, dont certaines ne sont toujours pas achevées à ce jour. Le Land Art dénote d'une part la redéfinition de la sculpture traditionnelle : la sculpture peut désormais être une excavation de terre, un champ de piquets métalliques, une cabane enterrée, un tracé dans l'herbe ou encore un livre. D'autre part, le Land Art désigne les travaux in situ à l'extérieur, qui modifient durablement la perception du lieu et établissent de nouveaux critères pour la production et la perception de l'art.



## La nature dans l'art. Sous le regard de la photographie

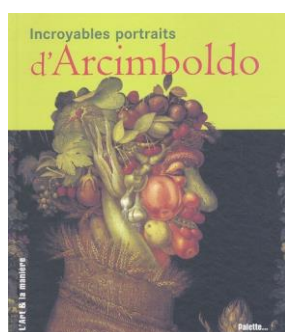
TIBERGHIE Gilles A.

Actes Sud

Pour les artistes contemporains qui travaillent dans la nature et avec elle, la photographie joue un rôle dont l'importance est variable. Pour certains, il s'agit de témoigner d'un travail éphémère que les intempéries vont détruire plus ou moins rapidement, la dégradation pouvant être considérée comme partie prenante de l'œuvre, tout comme sa croissance et son



évolution. Pour d'autres, il s'agit de rendre visibles des œuvres très difficiles d'accès sans pour autant se substituer à elles ou à l'expérience sur le terrain qu'elles requièrent afin d'être pleinement appréciées. Pour d'autres, enfin, la photographie nous restitue l'équivalent d'une démarche à laquelle nous n'avons accès que grâce à cette, trace : il en va ainsi, par exemple, pour les artistes dont l'art tout entier consiste à marcher. Ce livre essaie de rendre compte de la diversité de ces pratiques chez des artistes dont aucun ne se prétend photographe mais dont tous ont un rapport singulier à la photographie.

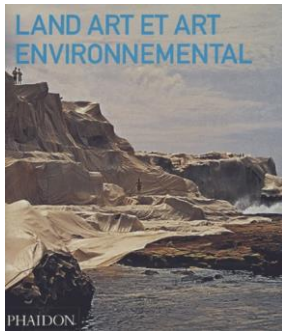


## Incroyables portraits d'Arcimboldo

STRAND Claudia

Palette

Ces monographies d'un genre nouveau proposent aux jeunes lecteurs une approche sensible et concrète de l'art. Chaque ouvrage aborde la vie et l'œuvre d'un peintre - comment il travaillait, de quoi il s'inspirait... - de manière claire et ludique, en allant toujours à l'essentiel. Avec L'Art et la manière, nous entrons véritablement dans une œuvre et nous en découvrons toute la richesse. Qui se cache derrière les incroyables portraits d'Arcimboldo ? Ce peintre italien, très apprécié à la cour des Hasbourg, illustre parfaitement les questionnements et les découvertes qui marquent son époque, la Renaissance. On ressent dans toute l'œuvre du peintre cette volonté d'étudier, de comprendre et de dominer la nature. On y voit aussi sa fascination pour les éléments, pour le cycle des saisons, pour l'univers qui l'entourait et qu'il souhaitait représenter. Tout comme le monde, la peinture d'Arcimboldo est pleine de mystères et d'enchantements... Cet ouvrage présente les plus beaux tableaux de ce peintre unique dans l'histoire de l'art. Un peintre dont l'œuvre mystérieuse reste à redécouvrir.

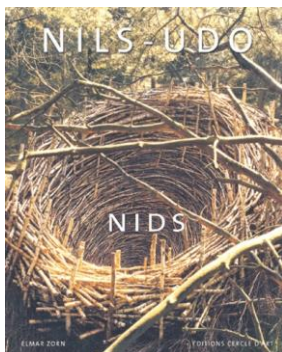


## Land Art et art environnemental

KASTNER Jeffrey

Phaidon Press Ltd.

Land Art et Art environnemental. Le genre traditionnel du paysage s'est radicalement transformé dans les années 1960, lorsque de nombreux artistes ont cessé de simplement représenter le paysage et y ont directement imprimé leur empreinte. Les artistes contestaient la galerie en tant que structure et le monde de l'art en tant que système économique - une caractéristique de la contre-culture de cette décennie. Ils se sentaient attirés par l'entropie des friches postindustrielles ou par les grands espaces incultes des déserts ou des montagnes. Certains artistes remuaient la terre pour créer des symboles primaires monumentaux, tandis que d'autres jalonnaient l'horizon de repères fabriqués par la main de l'homme. Ce mouvement, qu'on associe généralement à la sculpture, recouvre aussi l'art de la performance et l'art conceptuel ainsi que la prise en compte de l'environnement. Ce livre présente en détail la genèse du phénomène Land Art dans les années 1960 et 1970, et les tendances qu'il a suscitées, jusqu'à l'art environnemental contemporain. Earthworks, environnements, performances et actions sont illustrés par de spectaculaires photographies.



## Nils-Udo. Nids

NILS-UDO

Cercle d'Art

Le Nid et ses déclinaisons multiples occupent une place prépondérante dans la création de Nils-Udo qui a réalisé une œuvre hors du commun à l'aide de moyens très simples et de matériaux trouvés dans la nature. La main de l'artiste modèle et compose ces éléments ; le résultat est ensuite fixé par la photographie. La plupart du temps, l'original des compositions disparaît mais les clichés prennent la relève et deviennent les éléments d'un discours métaphorique qui est une sorte de métalangage. En le comprenant et en l'utilisant, l'homme pourra agir différemment dans l'espace Homme-Nature, et

d'autant plus efficacement qu'il aura pris au sérieux le message de l'artiste quant aux évolutions de l'environnement et aura compris que la morale et l'esthétique peuvent s'exercer aussi dans l'espace naturel. Nils-Udo ne donne pas de consigne sur la façon de procéder, il se limite à recréer un lien entre l'homme et la nature car, malgré les catastrophes écologiques, celle-ci demeure, dans son étonnante diversité, grande, mystérieuse et incroyablement belle. Nils-Udo ne voudrait pas passer pour un nouvel Alexander Humboldt partant à la découverte de la nature. Tout le contraire d'un découvreur, il habille la nature en se calquant sur ce qu'elle pourrait faire par elle-même, il la protège. Face à ses œuvres et ses photographies, le spectateur ne prendra pas seulement conscience de l'existence de la nature par la perception des sens, il en comprendra également le fonctionnement. L'intégration du nid dans le paysage renforce le discours métaphorique et réveille une part cachée de notre sensibilité. À l'opposé des artistes du land art, il a rarement recours à la matière inanimée, lui préférant une matière vivante, qui se développe et se transforme constamment. Nils-Udo a mis l'originalité de ses talents artistiques au service de la nature pour mettre en évidence sa permanence et l'attention que requiert son avenir. Plus que nul autre artiste, il en tire les conclusions avec une rare cohérence à travers deux modes d'expression : la sculpture dans le paysage, qui allie l'art à la matière vivante, et la photographie, expression artistique autant que moyen d'enregistrement et de diffusion de l'œuvre. Dans le monde entier, Nils-Udo a sculpté la nature, dont il a donné des images à travers ses innombrables photographies de toutes ses installations. Les Nids, qui s'imposent comme ses réalisations les plus impressionnantes, lui ont justement valu d'être reconnu dans l'histoire de l'art contemporain comme un artiste majeur. E. Z.